

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13(татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей эстрадно-
джазового отделения
от 29.08.2025 г. Протокол № 1
руководитель МО
 О. П. Султанова
«29» августа 2025 г.

Согласовано
заместитель директора
по УР


«29» августа 2025 г.

Э. Г. Салимова

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13
(г)»

 Л. Е. Кондакова
«31» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Инструментальное исполнительство»

для 1 класса

на 2025/2026 учебный год

Составитель:

Султанова Ольга Петровна,
преподаватель первой квалификационной
категории

Пояснительная записка

Рабочая программа «Инструментальное исполнительство» для **первого** класса разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Инструментальное исполнительство», принятой педагогическим советом от 29.08.2025 года, протокол №, 1 утвержденной приказом от 31.08.2025 года №171.

Обучение ведется два раза в неделю в форме индивидуальных занятий по 1 академическому часу. Всего 66 часов, из них 2 часа отводится на контрольные уроки в конце I и III четверти, 2 часа на зачет в конце II и IV четверти.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Завершив курс обучения, ученик 1 класса должен

знать: основы музыкальной грамоты и сольфеджио;

уметь: сохранять метрическую пульсацию при исполнении; создавать ритмические импровизации; анализировать строение одноголосных мелодий; подбирать по слуху одноголосные мелодии, второй голос к ним, басовый голос, используя главные ступени лада, транспонировать подобранные мелодии в тональности с 1-2 ключевыми знаками; сочинять разнохарактерные мелодии в диапазоне 1-2 октав;

должны быть сформированы: навыки ритмической импровизации, умения анализировать одноголосные мелодии; навыки подбора по слуху одноголосных мелодий, второго голоса к ним, басового голоса с использованием главных ступеней лада; навыки транспонирования подобранных мелодий в пройденные тональности.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Временная организация в музыке. Метр и ритм. Лад. Тональность. Ступени в ладу.

Теория. Понятие метр, ритм, метроном, ритм-блок, тембр, ударный инструмент. Лад. Устойчивость и неустойчивость.

Практика. Освоение метрической пульсации. Простукивание ритмических рисунков под метроном, ритм-блок. Игра на ударных инструментах различных ритмических рисунков. Упражнения на сочетание метра и ритма в ногах и руках под музыкальное сопровождение. Слуховой анализ в виде игры «Музыкальное эхо». Определение на слух устойчивых ступеней До мажора и их последовательностей.

Тема 2. Музыкальная форма периода. Ступени в ладу. Подбор мелодий.

Теория. Понятие музыкальной формы, формы периода. Понятие «вопрос-ответ» в построении периода.

Практика. Ритмические импровизации периода в форме вопросов и ответов по 4 такта самостоятельно или с педагогом, используя тембры ударных инструментов. Самостоятельные ритмические импровизации в форме периода под метроном. Определение на слух устойчивых ступеней До мажора и их последовательностей, а также подбор детских и народных попевок из 2-3 звуков.

Тема 4. Подбор мелодий. Подбор басового голоса.

Теория. Понятия устойчивости и неустойчивости, завершенности и незавершенности музыкального построения..

Практика. Подбор детских и народных попевок из 2-3 звуков. Запись их в нотной тетради четвертными и восьмыми без тактов.

Подбор басового голоса к этим мелодиям по слуху, используя главные ступени лада.

Тема 5. Ритмические импровизации и сочинения.

Теория. Понятие музыкальной формы, формы периода, предложения. Понятие «вопрос-ответ» в построении периода. Понятие метрической доли, сильной и слабой доли, такта, тактовой черты, размера, длительностей нот.

Практика. Ритмические импровизации периода в форме вопросов и ответов по 4 такта самостоятельно или с педагогом под музыку, используя тембры ударных инструментов

Самостоятельные ритмические импровизации в форме периода под метроном. Сочинение и запись ритмических рисунков по всем правилам нотной грамоты, сначала 4хтактовых, затем 8-тактовых в размере 2/4, 3/4.

Практика. Исполнение подобранных и сочиненных мелодий (по желанию)

Тема 7. Бурдон

Практика. Знакомство с бурдоном. Игра ранее подобранных и сочиненных мелодий с бурдонным сопровождением в левой руке (на квинте, терции)

Тема 8. Усложнение бурдона

Практика. Работа над партией левой руки. Игра ранее подобранных и сочиненных мелодий с бурдонным сопровождением в левой руке (на квинте, терции) с добавлением вспомогательных и проходящих звуков.

Тема 9. «Бурдонный» аккомпанемент

Практика. Подбор «бурдонного» аккомпанемента к незнакомым мелодиям.

Тема 10. «Бурдонный» аккомпанемент с усложнением

Практика. Подбор «бурдонного» аккомпанемента с добавлением вспомогательных и проходящих звуков к незнакомым мелодиям

Тема 11. Тональности До, Соль, Фа мажор

Теория. Тональности До, Соль, Фа мажор

Практика. Транспонирование пройденных мелодий в пройденные тональности До, Соль, Фа мажор. Повторение знаков при ключе, гамм. Игра, запись.

Тема 13. Сочинение собственных мелодий.

Практика. Сочинение мелодий из 3-4 звуков в виде попевок, либо по устойчивым ступеням, с разнообразным ритмом, их запись в разных тональностях. Подбор второго голоса, используя движение параллельными интервалами, с выдержанными звуками. Игра их с бурдонным аккомпанементом. Разбор получившихся сочинений.

Тема 14. Тональности Ре мажор, Си б мажор

Практика. Транспонирование пройденных мелодий в пройденные тональности Ре мажор, Си б мажор. Повторение знаков при ключе, гамм. Игра, запись.

Тема 15. Подбор, сочинение

Практика. Подбор песен из мультфильмов, мелодий. Игра в ансамбле с педагогом, с автоаккомпанементом. Сочинение собственных зарисовок.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сент.	01-06	урок	1	Временная организация в музыке. Метр и ритм.	104 к.	Беседа, практические упражнения
2.	сент.	01-06	урок	1	Временная организация в музыке. Метр и ритм.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
3.	сент.	8-13	урок	1	Временная организация в музыке. Метр и ритм..	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
4.	сент.	8-13	урок	1	Временная организация в музыке. Метр и ритм.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.	сент.	15-20	урок	1	Лад. Тональность. Ступени в ладу.	104 к.	Педагогическое наблюдение,

							практические упражнения
6.	сент.	15-20	урок	1	Лад. Тональность. Ступени в ладу.	104 к.	Беседа, практические задания
7.	сент.	22-27	урок	1	Лад. Тональность. Ступени в ладу.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
8.	сент.	22-27	урок	1	Лад. Тональность. Ступени в ладу.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
9.	сент.- окт.	29-4	урок	1	Музыкальная форма периода.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
10.	сент.- окт.	29-4	урок	1	Музыкальная форма периода.	104 к.	Беседа, практические упражнения
11.	окт.	6-11	урок	1	Музыкальная форма периода.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
12.	окт.	6-11	урок	1	Музыкальная форма периода.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
13.	окт.	13-18	урок	1	Ступени в ладу. Подбор попевок.	104 к.	Беседа, практические задания
14.	окт.	13-18	урок	1	Ступени в ладу. Подбор попевок.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
15.	окт.	20--24	урок	1	Ступени в ладу. Подбор попевок.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
16.	окт.	20-24	Контрольный урок	1	Игра подобранных попевок, мелодий	104 к.	Практические задания
17.	нояб.	10-15	урок	1	Ступени в ладу. Подбор попевок.	104 к.	Практические задания
18.	нояб.	10-15	урок	1	Подбор мелодий. Подбор басового голоса.	104 к.	Беседа, практические задания
19.	нояб.	17-22	урок	1	Подбор мелодий. Подбор басового голоса.	104 к.	Беседа, практические задания
20.	нояб.	17-22	урок	1	Подбор мелодий. Подбор басового	104 к.	Педагогическое наблюдение,

					голоса.		практические упражнения
21.	нояб.	24-29	урок	1	Подбор мелодий. Подбор басового голоса.	104 к.	Беседа, практические задания
22.	нояб.	24-29	урок	1	Подбор мелодий. Подбор басового голоса.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
23.	дек..	1-6	урок	1	Подбор мелодий. Подбор басового голоса.	104 к.	Беседа, практические задания
24.	дек.	1-6	урок	1	Подбор мелодий. Подбор басового голоса.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
25.	дек.	8-13	урок	1	Подбор мелодий. Подбор басового голоса.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
26.	дек.	8-13	урок	1	Подбор мелодий. Подбор басового голоса.	104 к.	Беседа, практические задания
27.	дек.	15-20	урок	1	Ритмические импровизации и сочинения.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
28.	дек.	15-20	урок	1	Ритмические импровизации и сочинения.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
29.	дек.	22-27	урок	1	Ритмические импровизации и сочинения.	104 к.	Прослушивание
30.	дек.	24		1	Концерт	104 к.	Прослушивание
31.	дек.	29-30	урок	1	Ритмические импровизации и сочинения.	104 к.	Беседа, практические задания
32.	январ.	12-17	урок	1	Ритмические импровизации и сочинения.	104 к.	Беседа, практические задания
33.	январ.	12-17	урок	1	Бурдон	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
34.	январ.	19-24	урок	1	Бурдон	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
35.	январ.	19-24	урок	1	Бурдон	104 к.	Беседа, практические задания

36.	янв.	26-31	урок	1	Бурдон	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
37.	янв.	26-31	урок	1	Усложнение бурдона	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
38.	фев.	2-7	урок	1	Усложнение бурдона	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
39.	фев.	2-7	урок	1	Усложнение бурдона	104 к.	Беседа, практические упражнения
40.	фев.	9-14	урок	1	Усложнение бурдона	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
41.	февр.	9-14	урок	1	«Бурдонный» аккомпанемент	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
42.	февр.	24-28	урок	1	«Бурдонный» аккомпанемент	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
43.	февр.	24-28	урок	1	«Бурдонный» аккомпанемент	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
44.	март.	2-7	урок	1	«Бурдонный» аккомпанемент	104 к.	Беседа, практические упражнения
45.	март	2-7	урок	1	«Бурдонный» аккомпанемент с усложнением	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
46.	март	10-14	урок	1	«Бурдонный» аккомпанемент с усложнением	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
47.	март	10-14	урок	1	«Бурдонный» аккомпанемент с усложнением	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
48.	март.	16-19	урок	1	«Бурдонный» аккомпанемент с усложнением	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
49.	март	16-19	урок	1	Тональности До, Соль, Фа мажор	104 к.	Практические задания

50.	март	23-27	урок	1	Тональности До, Соль, Фа мажор	104 к.	Практические задания
51.	март	23-27	Контрольный урок	1	Игра зарисовок с бурдоном	104 к.	Беседа, практические задания
52.	апр.	6-11	урок.	1	Сочинение собственных мелодий.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
53.	апр.	6-11	урок	1	Сочинение собственных мелодий.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
54.	апр.	13-18	урок	1	Сочинение собственных мелодий.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
55.	апр.	13-18	урок	1	Сочинение собственных мелодий.	104 к.	Беседа, практические упражнения
56.	апр.	20-25	урок	1	Тональности Ре мажор, Си b мажор	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
57.	апр.	20-25	урок	1	Тональности Ре мажор, Си b мажор	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
58.	апр.	27-30	урок	1	Тональности Ре мажор, Си b мажор	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
59.	апр.	27-30	урок	1	Тональности Ре мажор, Си b мажор	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
60.	май	4-8	урок	1	Подбор, сочинение	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
61.	май	4-8	урок	1	Подбор, сочинение	104 к.	Беседа, практические упражнения
62.	май	12-16	урок	1	Подбор, сочинение	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания
63.	май	12-16	урок	1	Подбор, сочинение	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические задания

64.	май	18-23	урок	1	Подбор, сочинение	104 к.	Беседа, опрос, практические задания
65.							
66.	май	20		1	Концерт	104 к.	Прослушивание
67.	май	25-26	урок	1	Подбор, сочинение	104 к.	Беседа, опрос, практические задания

Всего – 66часов

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/ п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь 2025г.	ДШИ №13(т) филиалы	Сунгатова Э.Ф,
2.	«Посвящение в первоклассники»	Ноябрь 2025 г.	ДШИ № 13 (т)	Классные руководители первоклассников
3.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025г	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
4.	Школьный конкурс по импровизации «Творческая мастерская»	Декабрь 2025г	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
5.	Чаепитие с развлекательной программой по окончанию первого полугодия	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
6.	Отчетный концерт отдела	Декабрь 2025г	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
7.	Городской концерт «Творческий микс»	Декабрь 2025г	ДМШ №6	Педагоги отдела
8.	Игровая – развлекательная программа на воздухе «Зимние забавы»	Период зимних каникул	Парк	Классные руководители
9.	Организация и участие в проведении концертной программы школы.	Апрель 2026 г	ДШИ №13(т)	Султанова О.П.
10.	Школьный этап конкурса по импровизации и композиции, в рамках конкурса татарского искусства «Мончишмесе»	Март 2026 г	ДШИ №13(т)	Султанова О.П.
11.	Республиканский конкурс по импровизации и композиции, в рамках конкурса татарского искусства «Мончишмесе»	Март 2026 г	ДШИ №13(т)	Султанова О.П.
12.	Выпускной вечер	Май 2026 г	ДШИ №13(т)	Сунгатова Э.Ф,
13.	Городской концерт «Творческий микс»	Май 2026 г	ДМШ №6	Педагоги отдела
14.	Отчетный концерт «Ура! Каникулы!»	Май 2026 г	ДШИ №13(т)	Педагоги отдела